

GALLERJA
R O M A

CARLO REA

IMPERMANENZE

Formes et images des surfaces en fluctuation

par les soins de Bruno Corà

Vernissage lundi 28 avril 2014 à 18h00
du 29 avril au 12 juillet

Gallerja, Via della Lupa 24, (Fontanella Borghese) 00186 Rome
T. +39 06.68801662, info@gallerja.it, www.gallerja.it



Lundi 28 avril, à 18h00, l'on inaugure à Rome auprès de l'espace **Gallerja** l'exposition personnelle de **Carlo Rea** "*IMPERMANENZE - Formes et images des surfaces en fluctuation*", par les soins de **Bruno Corà**.

•

Le parcours artistique de Carlo Rea s'est jusqu'à présent développé en l'espace de vingt-cinq ans, par une série d'expériences profondes qui l'ont fait aboutir de la musique aux arts visuelles. Après une phase intense et méditée durée quelques ans et suite à une élaboration processive d'un pattern linguistique satisfaisant ses exigences, il s'agit de sa première et significative exposition personnelle en Italie qui propose un noyau cohérent d'œuvres différentes réalisées en périodes successives et qui délimitent pleinement, dans leur ensemble, le procès esthétique profond et authentique de l'artiste et sa personnalité accomplie.

L'exposition qui présente un répertoire d'œuvres dues à une recherche sensible et à une discipline attentive trouve le chemin d'un langage inédit et très personnel, riche d'innovation et de liens entre tradition musicale et art plastique. L'expérience de Rea, surtout dans les dernières années, semble s'adresser à la représentation de la fluctuation de la matière envisagée telle qu'espace physique et métaphysique, tout en proposant *l'impermanence* constante des choses qui nous entourent et le concept d'instabilité que tout pénètre.

Dans ses expériences musicales, mais même dans le dessin, dans la peinture et dans le plastique, les notions d'instantanéité et continuité sont au centre de sa recherche, en trouvant par l'emploi de matériaux tels que la gaze, la céramique ou le plâtre des idéaux véhicules de visualisation des entités indiquées ci-dessus.

Le parcours expositif étale donc des surfaces monochromatiques à base de gazes où la stratification de parties ou leur torsion produit des horizons de continuité plastique, plâtres et céramiques dont l'artiste, outre à ranger dans l'espace, se sert souvent comme instruments de sonorité surprenante.

CARLO REA

Né à Rome en 1962 d'une famille d'artistes. Son père Ermanno écrivain, sa mère allemande, Annette écrivaine et photographe. Sa grand-mère maternelle, en art Annette Bach, a été une actrice de théâtre et cinéma entre les années 30 et les années 40, son grand-père paternel peintre et commerçant à Naples depuis les années 20.

Carlo Rea a étudié la musique en fréquentant les conservatoires de Milan, Naples, Rome et Genève en obtenant un diplôme en violon et viole.

La rencontre à Rome, au début des années 80, avec le milieu culturel et artistique de la ville et avec la peinture abstraite est décisif. L'étude de la musique et la pratique de la peinture se fondent en lui dans un seul langage, il transpose la musique sur papier, toile, céramique. Les dessins à base de graphie musicale, où l'annotation devient forme picturale sont tout à fait significatifs.

En 1991 il mute à Paris où il prépare sa première exposition personnelle qui eût lieu l'année d'après. Cet événement marque son engagement dans l'art picturale de manière irréversible.

Le parcours créatif de Carlo Rea passe aussi à travers l'utilisation de matériaux considérés extra picturaux et d'une intrinsèque valence plastique: bois, jute, asphalte, terre cuite, céramique, etc.. dans lesquels il cherche toujours la vibration, le son, le souffle, comme par exemple la série "*sostanza impermanente*", sculptures variables en céramique réalisées entre le 2013 et le 2014, que l'artiste, outre à disposer dans l'espace, emploie souvent comme instruments de sonorité surprenante en émettant des sons lorsqu'on les effleure des doigts.

Dans la dernière décennie, sa production énoncée en extrême synthèse, se caractérise par la décomposition poétique de cette sorte de non-couleur (ou même d'ensemble de toutes les couleurs) qu'est le blanc. Il travaille sur de grandes surfaces monochromatiques à base de gazes où la stratification de parties ou leur tension/torsion produit des extensions qui tendent à rendre toujours plus évanescences les empreintes présentes ça et là sur le fond, où sur des surfaces dans lesquelles la seule stratification et tension du matériel produit des *impermanences* ainsi que l'absence de références espace-temporelles.

Pour l'exposition sera présentée une publication monographique par les soins de Bruno Corà avec un texte critique et les images de toutes les œuvres exposées. Editions *Magonza* 208 pages.

Bureau de presse

Studio Martinotti
T. +39 348 7460312
martinotti@lagenziarisorse.it
www.francescamartinotti.com

Gallerja

Via della Lupa 24
00186 Roma
T. +39 06.68801662
info@gallerja.it
www.gallerja.it
horaires: du mardi au samedi de 11h00 à 13h30 et de 15h00 à 19h30